Desahogo contra el Arte Contemporáneo

CONCEPTUAL

Opiniones de mierda de un señor
con un mal día

No me importa tu proceso
No me importa tu intención
Si no se entiende, si no hace sentir nada,
la obra no funciona
Sigue intentándolo

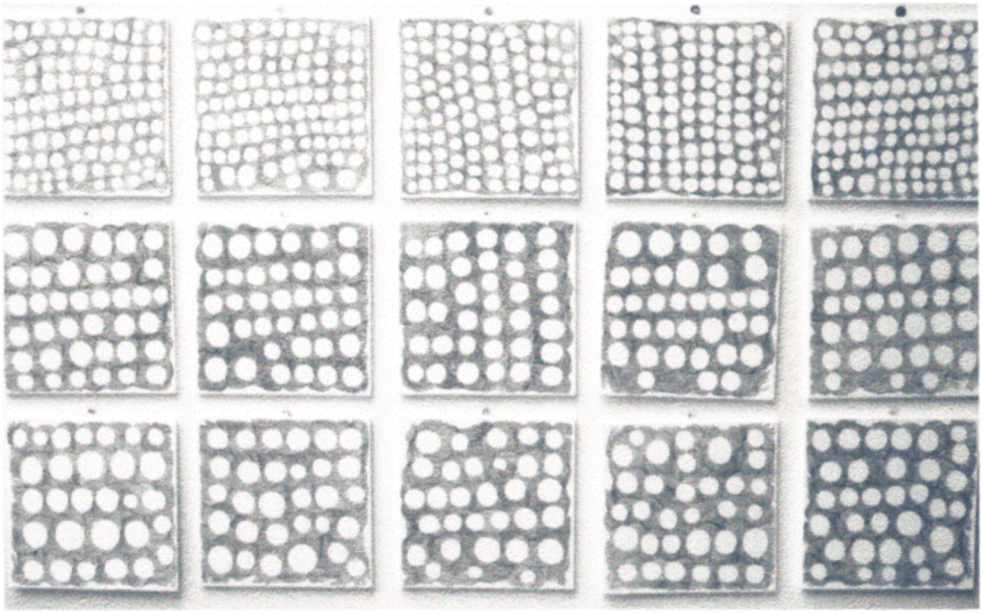
No quiero leer un manual de
instrucciones para entender la obra

Si necesitas un ensayo para darle sentido, la obra no tiene valor.

No la hagas.

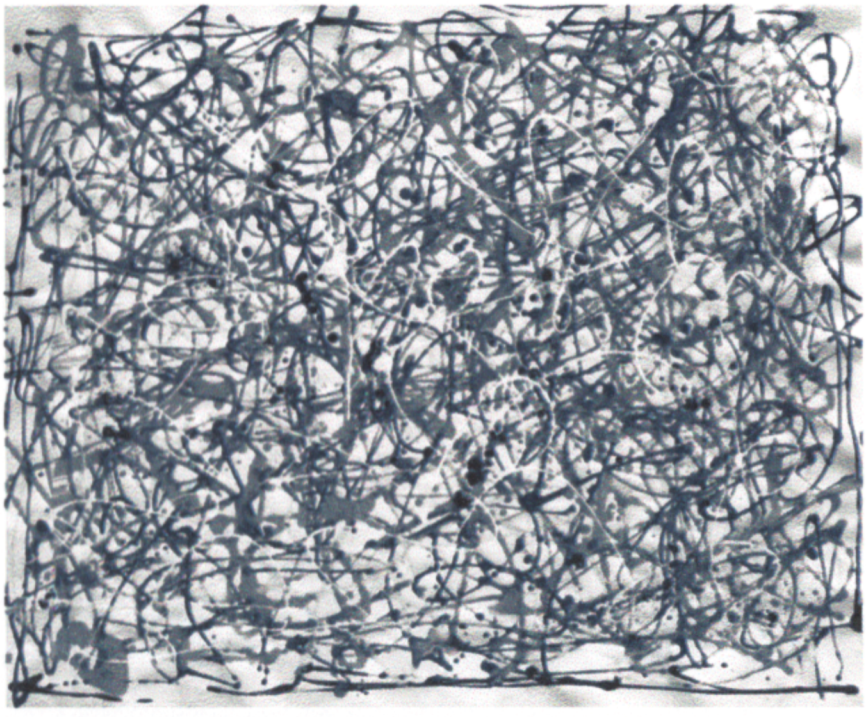
Publica un libro, un panfleto o un fanzine

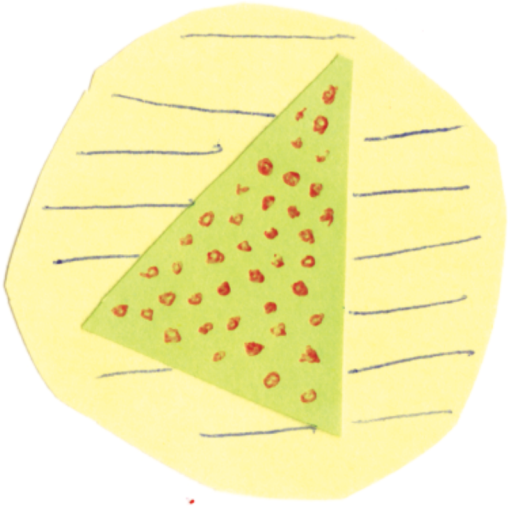
No puede ir primero la obra/ocurrencia y
después buscar la justificación/motivación



El arte abstracto ya se hizo.
Fue rompedor y sorprendente en su momento.
Ahora da pereza

No quiero sentirme timado después
de ver una exposición

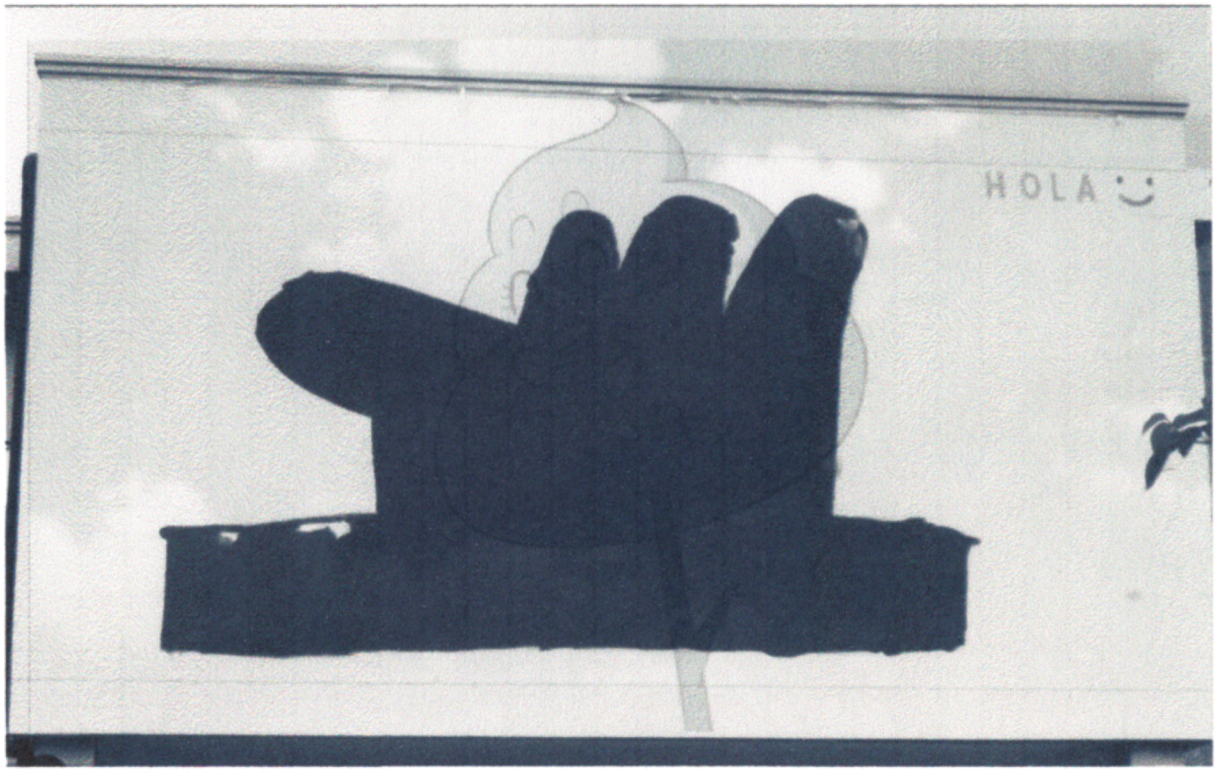




Cosas que me aburren en los museos de arte contemporáneo:

- Fotos insulsas pero grandes
- Lienzos blancos, blanquecinos o, con suerte, monocolor
- Objetos reciclados sin apenas modificar
- Garabatos y manchas random
- Videos donde no pasa nada
- Alambres retorcidos y restos de obra

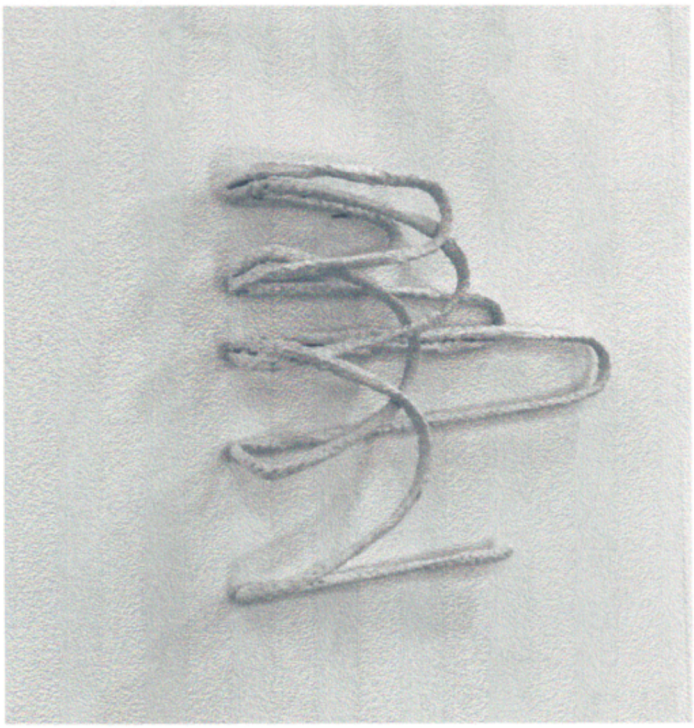
Si el proceso es lo importante, documenta el proceso y deshecha la obra
No tenemos por qué sufrir tus experimentos



Tú tienes derecho a experimentar. Yo tengo derecho
que tus experimentos me parezcan una mierda

No tienes por qué exponer todo lo que haces

Manualidades ≠ Arte



Si parece un Ecoparque no es arte

Timar a los ricos con obras de mierda está bien.
Colar basura en museos públicos está mal.

No, esa obra no es una reflexión de nada.
Te gustaría que lo fuese, pero no.

Cierra una galería de arte «porque solo acudían imbéciles»

"HABÍA MÁS SEÑORAS CON EL PELO LILA QUE OTRA COSA", EXPLICAN LOS DUEÑOS

Por **Xavi Puig**

ETIQUETAS

arte
especialarco
exposición
extrarradio
conceptual
Fluxus
Gerhard Richter
organoléptico
tontería

Javier Bávaro y Antonia Sancho han decidido cerrar la galería «Fluxus» de Barcelona, un negocio que, pese a la crisis económica, seguía siendo rentable y les permitía estar en contacto con el mundo del arte, su auténtica pasión. «Ayer vino una mujer de mediana edad con el pelo lila, estuvo observando las obras de nuestra exposición de Gerhard Richter y al terminar se nos acercó diciendo no sé qué del extrarradio conceptual, el desafío de lo organoléptico y algunas palabras en francés que ni siquiera comprendimos. Fue la gota que colmó el vaso», explica Sancho. Su compañero confiesa que «no queremos que esto sea un centro de reunión de gilipollas».

Ambos llevaban la cuenta de personas normales que se interesaban por sus exposiciones. «Al principio aún entraba gente que no daba la nota, pero al final ya era dificultoso encontrar a alguien que simplemente caminara normal», dice Javier. «Cuando a un cliente que lleva media hora observando una tela te le acercas para gritarle '¿Pero qué miras, burro?', te das cuenta de que es momento de cerrar el chiringuito», concluye su socia.

Los responsables de la galería de arte insisten en que «podríamos publicar una taxonomía de imbéciles que daría para varios tomos» y lamentan que el arte contemporáneo atraiga a tanta gente «de este calibre». Es paradójico, añaden, que «muchos de los que defienden que el arte es para la gente de la calle sean individuos que te impulsan a cambiar de acera si te los cruzas por ahí».

Estas reflexiones no han dejado indiferente al sector y muchos galeristas critican el desprecio con el que Javier y Antonia hablan de los amantes del arte: «¿Qué pasa con el pelo lila? Entiendo que estamos ante un coágulo emocional provocado por sospechosos mecanismos semiológicos y, por supuesto, por miedos a la diferencia, a esa relación personal con la alteridad del acontecimiento a la que se refería Emmanuel Lévinas», sentencia Krytsha A. Acommplissed, dueña del Centro de Arte Lyotard-Gargamelle. Antonia y Javier se reafirman: «¿Es que no se puede disfrutar del arte y luego ir a un bar a tomar un carajillo?».

Tras cerrar la galería, Javier buscará trabajo y Antonia ejercerá de estilista en una conocida revista de moda, donde espera que «el ambiente sea más normalito».

Quiero los museos de arte contemporáneo llenos de gente fascinada

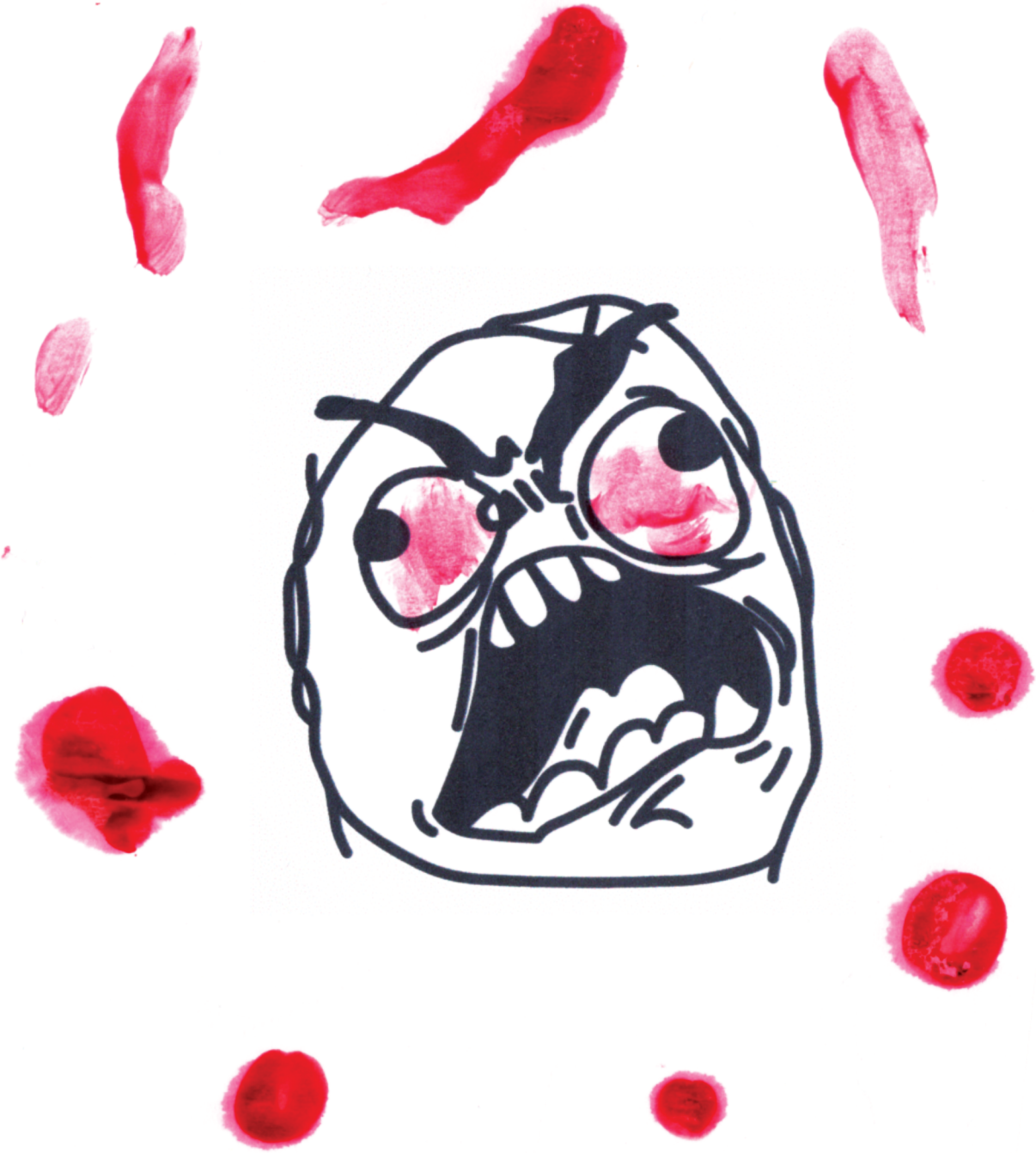
Quiero ver ideas nuevas, trabajadas y sorprendentes

El arte debe entenderlo y disfrutarlo mi abuela

(Y la tuya)

Quiero disfrutar del arte contemporáneo como puedo disfrutar el arte clásico

Quiero obras que me hagan reflexionar de verdad, que me enseñen temas o enfoques nuevos



Un fanzine iracundo de Javier M. Ferrara

Fanzines Luñari

https://linktr.ee/lunyari